

الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية

حسين أبوالمكارم
على حسن حمودة

عروس البحر الأبيض الإسكندرية

استعراض تاريخي لقصة الإسكندرية

دار المعارف بمصر

عروس البحر المتوسط

للكندرية

استعراض تاريخي لقصة الاسكندرية

تأليف

حسين ابراهيم

و

على حسن محمد



دار المعارف

مقدمة

الاسكندرية ... التاريخ ... والفن ، عناصر تفاعلت فأوجدت هذا الكتاب ، وما كان قصدا في الحقيقة أن يكون كتابا ، ولكن خلو المكتبة العربية من مثل هذا اللون من التفاعل الفنى ، شجعنا لتسجيلها في كتاب .

ولأن عناصر هذه الصورة لا تتكامل أو تتم الا بمخيلة القارئ الكريم ، فاننا قد شكلنا العناصر التى تتكامل مع نظراته وخياله ، لتتم له المتعة الفنية التى عشناها ، والتى نرجو أن يستمتع بها قارئ هذا العمل الفنى .

والاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط ، بلد فريد في نوعه ، وهى النافذة الأولى التى تطل منها الجمهورية العربية المتحدة على عالم البحار ، وأن لها من الخصائص ما تنفرد به ، فهى عربية فى أخلاقها ، جذابة فى مناظرها عالمية فى ثقافتها ، وأن لهذه الخصائص أثرها الواضح فى نفسية المواطن العربى السكندرى ، فهو معتز بعروبة متعصب لسكندريته ، متفتح فى ثقافته ، كما أن لهذه الخصائص أثرها على كل مواطن كان له حظ التعايش بين ربوعها ، ويتجلى هذا الأثر فى مشاعر الحب الذى يملأ جوانب نفسه ، ويستأثر بقلبه ، والذي يجعله لايرضى بديلا بمدينته الحبيبة : الاسكندرية ! !

هذه كلمة عامة موجزة عن الاسكندرية وخصائصها ،
تتضمن في طياتها ما تفيض به الكتب عن حضارة الاسكندرية ،
ومجال التعرف على هذه الخصائص هو هذه الكتب ، وهو
مقصود على عناصر تفاعلت معنا ، وعشنا فيها ، فأخرجت هذا
العمل الفني الذي كان أول عناضره ... الاسكندرية .

اثنى هذه العناصر هو التاريخ ، والتاريخ سجل مفتوح
ينهل من موارده كل من يريد ، بمنهج خاص ، يعطى قصدا
خاصا .

وقد تسنى لنا ونحن في سبيل هذا العمل الفني أن نتبع
كل ما كتب عن الاسكندرية بأكثر من منهج ، ولأكثر من قصد ،
حتى خرجنا بحقيقة تاريخية هامة ، هي أن الاسكندرية بقدر
ما تقلبت عليها الأحداث ، كان لها دورها الايجابي في التأثير على
هذه الأحداث ، بحيث كان في كل ما كتب عن الاسكندرية أثرها
الواضح فيه

وليس هذا فحسب ، فان تاريخ مصر على وجه الخصوص
غالبا ما تكون بدايته من الاسكندرية ، ولقد عشنا مع هذه
النتائج ، وتفاعلنا معها ، ونهلنا من سجلات التاريخ بمنهجنا
الخاص ، لقصد خاص هو هذا العمل الفني .

وهنا نأتى الى العنصر الثالث الذى تفاعل لتكوين نتيجته
هذا العمل ، ، الفن .

الفن هو ثالث هذه العناصر ، ولسنا نعني بالفن شكلاً خاصاً ، ولا فناً معيناً ، ولكنه في رأينا مزج من مجموعة فنون تفاعلت فشكلت هذا العمل الفني •

وقد كان بداية هذه الفنون سيناريو جديد ، لعمل جديد ونقصد سيناريو اللوحة الفنية التي تتكامل بكادرات متتالية لتصوير حدث معين •

الفن الثاني هو فن الكلمة المنظومة ، بجمال لفظها ، وموسيقى جرسها ، وواقعية تصويرها لحقبة زمنية معينة !

لم توضع هذه الكلمات المنظومة لتكوين بيت من الشعر أو شطرة في بيت ، ولكنها تكون بيتاً أو شطرة توحى بموسيقى معينة ، وتعبير راقص معين ، لتصوير حدث معين • ومن هنا كان الجهد المضاعف الذي يحسه كل من أمسك بالقلم ليكتب شعراً درامياً يعنى •

فن ثالث شارك في هذا العمل الفني ، هو الحوار الدرامي غير المطلق ، حوار درامى أعد اعداداً تلغرافياً في بناء يغلب عليه الاستعراض الفني الذى يشارك في تكوينه الموسيقى ، واللحن والغناء ، والرقص •

وان كانت هذه الفنون هي التي شكلت هذا العمل الفني المتواضع ، فانه لا يتكامل الا بفنون أخرى يأتى دورها ليتم له التكامل المنشود ، وهذا ما تتركه لخيالك أنت أيها القارئ

الكريم ، على أمل أن يتاح لهذا العمل الجديد أن يعرض متكاملًا
في يوم من الأيام ، وأن يكون العمل الجديد الأول من نوعه ،
ونكون بذلك قد أسهمنا بدورنا في تطوير الرقص الفنى والشعبى
وكذلك في تطوير مفهوم الكلمة المنظومة التى تقصد لذاتها ،
ليكون كل ذلك أساسا لعمل فنى متكامل يحكى ماضيا ،
ويرصد حاضرا ، ويتطلع الى مستقبل والله الموفق .



حسين أبو المكارم
على حسن حموده



الروحية القدوس

« منظر شاطئ في خلفية المسرح ... سيدة جميلة
يحف بها فتيات حسان ... الفتيات يتراقصن حول
السيدة على أنغام أنشودة جماعية »

نسيم الفجر يغنى يناجى يا راكوده
وموج البحر مستنى يحيى حسن راكوده
باسمك يا ما غينا

وصورنا أمانينا

نعم بسام يا راكوده



يا غنوة فرحه نهديها لأيامنا في كل صباح
جناح الشوق يطير بها وينقلها زمن رواح
تردد لحنها الأيام

ما بين البحر والأنسام

نعم بسام يا راكوده

على الشط الجميل طلى فتن بالسحر مبدوره
وشوفى الدنيا واتملى بأنوارها يا غندوره

وحبى الشمس يا حلوه
تلاقى ف ضيها غنوه
ليوم بسام يا راكوده



رعياكى الصباح والليل وموج البحر والأنسام
وأهلك فى قلوبهم ميل يحيوا وجهك البسام
عروس البحر يا جنه

باسمك كل طير غنى
نعم بسام يا راكوده



« تنفزع الفتيات فجأة ويصحن خائفات مذعورات »

نوت : « فى جزع » أمى !! — أمى !!
راكوده : « فى قلق » مالك يا نوت ؟ !
نوت : شوفى اللى هناك ده ؟ !
راكوده : جرى ايه يا نوت ؟ ! — خايفين كده ليه ؟ !
نوت : دول جايبين ناحيتنا
راكوده : مين دول ؟
الفتيات : رجال حرب

راكوده : رجال حرب ؟

نوت : رجال حرب أغراب

راكوده : ايه اللى جابهم عندنا ؟

نوت : دول قربوا

راكوده : اسمعى يا نوت - خدى اخواتك واختفى بيهم دالوقت

نوت : ونفوتك لوحدك ؟ !

راكوده : مالكوش دعوه بيه - أنا أعرف ألتصرف - استخبوا

أنتم - بسرعه قوام

« الفتيات يتجهن الى الداخل عن يمين المسرح - تظل

راكوده وحدها - يدخل ضابطان مقدونيان »

الضابطان : صباح الخير

راكوده : آتوا مين ؟ !

الضابط الاول : مش تردى التحية الاول ؟ !

الضابط الثانى : يمكن خايفه

الضابط الاول : ما تخافيش

راكوده : اتتوا مين قبله ؟ !

الضابط الاول : احنا من جنود الاسكندر

راكوده : اسكندر ؟! - اسكندر مين !

الضابط الثانى : غريبه ! ! ما تعرفيش الاسكندر ؟!

راكوده : ولا أعرف اتتوا عايزين منا ايه ! !

الضابطان : احنا ... ضيوف

راكوده : « فى تردد » أهلا وسهلا

الضابط الاول : قائدنا الاسكندر يتمنى يعيش في المنطقة
الجميلة دى

راكوده : « فى قلق » : يعيش فيها ! ! — واحنا ؟

الضابط الثانى : اتتوا مين ؟

راكوده : أهل المنطقة — يروحوا فين ؟ !

الضابط الاول : يعيشوا معانا يا ...

راكوده : راكوده ... اسمى راكوده

الضابط الثانى : اسمعى يا راكوده ... قائدنا بيعتبر نفسه من

أهلك ... واحنا كلنا ما نطمعش فى أكثر من

اننا نعيش ونستمتع بالمناظر الجميلة اللى حواليكى

راكوده : « فى شرود » عايزه أصدقكم ... لكن ! !

الضابط الاول : لو شفتى الاسكندر .. تتأكدى اننا مفيش فى

نيتنا أى شر

راكوده : كده ؟ !

الضابط الثانى : تسمعى لنا نرجع للقائد

راكوده : على شرط

الضابط الاول : خللى الشروط لغاية ما تقابلى القائد

راكوده : بلغوا الاسكندر انى على استعداد لمقابلته

« يتجه الضابطان فى خطوات عسكرية ثم يختفيان

نحو الجنوب »

راكوده : « لنفسها » يا ترى الاسكندر عايز منا ايه ؟
 نوت : « تظهر فجأة » عرفتهم يا أمى ؟ !
 راكوده : « فى جزع » ايه اللى جايك يا نوت ؟ !
 نوت : عشان اتطمئن عليكى
 راكوده : ادخلى بسرعة — القائد زمانه جاي
 نوت : « فى دهشه » قائد مين ؟ !
 راكوده : ادخلى اتنى .. ماتخلىش حد منهم يشوفك
 نوت : لكن — ح تقابلى القائد لوحدهك ؟ !
 راكوده : ما تخافيش عليته — ادخلى اتنى حالا
 نوت : طيب يا أمى — لكن
 راكوده : لكن ايه يا نوت ! !
 نوت : ح نستنى كلنا قريب من هنا
 راكوده : لا .. خليكوا اتتوا بعيد .. بعيد خالص .. مين
 عارف يا نوت ! !
 نوت : مين عارف ايه .. !
 راكوده : « فى حده » باقول لك ادخلى — ادخلى اتنى
 نوت : أنا ح ادخل أهه

« تختفى نوت فى اللحظة التنى يظهر فيها الاسكندر
 محوطا ببعض الجنود »



الاسكندر : صباح سبيد ياراكوده
راكوده : أهلا وسهلا
الاسكندر : جنودى طبعاً شرحوا لك الغرض من حضورنا
راكوده : قالوا لى انك عايز تعيش معانا
الاسكندر : وايه رأيك ؟ !
راكوده : عايز الحق •• أنا لسه لغاية دلوقتى بافكر فى الموضوع
الاسكندر : بتفكرى ! !
راكوده : وباستعجب ! !
الاسكندر : تستعجبى انى عايز أعيش فى بلدى ؟ !
راكوده : « فى دهشة » بلدك ! •
الاسكندر : أنا كمان اندهشت لما قال لى الكلام ده
راكوده : هوا مين اللى قال لك ؟ !
الاسكندر : الاله آمون
راكوده : آمون ! !
الاسكندر : فى المنام طبعاً
راكوده : الاله آمون جالك انت فى المنام ؟ !
الاسكندر : وقال لى روح للإرض اللى فيها أجدادك - الأرض
اللى فيها معبدى
راكوده : « فى شرود » وبعدين ! !
الاسكندر : وطلب منى أقدم القرايين •• وأخدم أهل المنطقة

اللى حوالين المعبد .. أعزهم .. وأهياً لهم
حياة سعيدة .

راكوده : « فى دهشه » الاله آمون قال لك كده ؟ !
الاسكندر : طبعا يا راكوده .. آمال أنا جيت ليه ؟ !
راكوده : يعنى .. أنت مشن جاي طمعان فى حاجه !
الاسكندر : « فى استنكار » أنا .. أبدا أبدا .. أنا ابن آمون
واتم بنات آمون .. ازاي أطمع فيكم واتم أهلى
راكوده : أهلك ! !

الاسكندر : خايف أقول حاجه تانيه ما تصدقنيش
راكوده : حاجة ايه ؟ !

الاسكندر : اتنى أمي

راكوده : أنا ايه ؟ !

الاسكندر : آمون هو اللي قال لى كده

راكوده : الاله آمون قال انى .. أمك ! !

الاسكندر : تأكدى انى صادق فى كل كلمة قلتها لك دلوقتى
يا .. أمي

راكوده : « فى تردد » أنا .. أم الاسكندر !

الاسكندر : أعدك يا أمي .. انى ح اكون أو فى ابن عرفته أم فى
الوجود .. لكى عليه عهد أخليكى أسعد أم

فى العالم

راكوده : لك الأمر يا آمون .. راكوده يسعنها أن تكون
أم البطل الذى اختارته عناية آمون ..

الاسكندر : وأنا يسعدني أن آخذ على نفسي العهد .. أخلی
المنطقه اللی حوالیکى دى - أجمل مكان
على وجه الارض .

راکوده : یاه - دا افت خیالک ییسرح بیک لبعید
الاسکندر : صدقینى یا أمى .. أنا طول عمرى أحلم بعمل خالد
أقوم بیه - وأعتقد أن دى فرصتى الوحيدة

راکوده : یعنی .. انت ناوى تقعد هنا على طول ؟ !

الاسکندر : اذا سمحتى

راکوده : أحب أحذرك

الاسکندر : من ايه ؟ !

راکوده : أهلى طول عمرهم يكرهوا الغدر

الاسکندر : بكره تعرفى ان الغدر شىء ما يعرفهوش الاسکندر

راکوده : قلبى يقول ان الغدر مش من طبعك صحيح

الاسکندر : الزمن وحده هو اللی ح یثبت کلامى

راکوده : تحب أعرفک باخواتک ؟

الاسکندر : اخواتى ؟ ! .. مین ؟ !

راکوده : انت مش بقیت ابنى خلاص ؟ !

الاسکندر : طبعاً طبعاً

راکوده : یتقى لازم تعرف بناتى .. اخواتک یا اسکندر

الاسکندر : أكون سعيد يا راکوده

راکوده : « تبسم » راکوده بس ؟ !

الاسكندر ! « مستدركا » غفوا .. يا أمى
راكوده : « ضاحكه » آهو كده
الاسكندر : تسمحي لى أنادى زملائى
راكوده : اتفضل — وأنا ح انادى اخواتك حالا
« يخرج الاسكندر من المسرح »
راكوده : « تنادى » نوت .. يانوت
نوت : « من بعيد » نعم يا أمى
« تدخل نوت مهروله »
راكوده : هاتى اخواتك وتعالى حالا
نوت : حاضر



« تعود نوت الى داخل المسرح — يدخل الاسكندر
ومن خلفه خمسة عشر من شباب الضباط — الفتيات
يتدافعن فى مرجح — وعددهن ١٥ ترمز كل فتاة الى
قرية — الى حيث تقف راكوده ويلتفنن من حولها
متطلعات »

الفتيات : نعم يا أمنا العزيزه
راكوده : تعالوا يا بنات .. حيوا أخوكم
الفتيات : « فى دهشة » أخونا !!
راكوده : أخوكم الاسكندر .. من النهارده ح يكون لكم أخ
عظيم يا بنات

نوت : أهلا وسهلا

الاسكندر : « في اعجاب » رائعات ! ! .. بناتك دول كلهنم
يا راكوده ؟ !

راكوده : وانت ابني الاكبر

الاسكندر : يسعدني أن أكون الأخ الاكبر لبناتك يا .. يا أمي
راكوده : تعرف أنا بأفكر في ايه ؟ !

الاسكندر : كل خير

راكوده : احتفالا بالمناسبة السعيدة اللي هياها لنا الاله آمون ..
ح يكون اسم أجمل بناتي - اسكندرية

الفتيات : « في لهفه » مين هيه ؟ !

راكوده : نوت .. من النهارده يا بنات .. والى الأبد ..
ح تتعرف بالاسم الجميل الرائع .. اسكندرية

نوت : « في فرح » أنا يا أمي ؟ !

راكوده : اتتى طبعا .. يا اسكندرية

« رقصة يشترك فيها الفتيات والضباط الشبان في

مرح وابتهاج على أنغام أغنية جماعية »



يا اسم غالى يا اسكندرية يا نور يلالي يا اسكندرية
مدى الليالي يا اسكندرية

ع الشط ميلى وغنى غنوه واتبسمى للأمل يا حلوه
فرحتنايكى تزايد وتقوى مدى الليالى يا اسكندرية
يا اسم غالى يا اسكندرية يا نور يلالى يا اسكندرية
مدى الليالى يا اسكندرية



الشمس أمك والبدر خالك والدنيا غنت لنور جمالك
لفوا المداين مالقوش مثالك فى الكون دا كله يا اسكندرية
يا اسم غالى يا اسكندرية يا نور يلالى يا اسكندرية
مدى الليالى يا اسكندرية



اتخايلى ميلى ما حد قدك يا ما احلى عودك وحسن قدك
السحر كله فى ورد غدك ونور جبينك يا اسكندرية
يا اسم غالى يا اسكندرية يا نور يلالى يا اسكندرية
مدى الليالى يا اسكندرية



« يتضحك الفتيات ويلتفنن حول أمهن راكوده
بينما يحيط الضباط بقائدهم الاسكندر »
راكوده : ايه رأيك فى بناتى يا اسكندر ؟ !
الاسكندر : اخواتى ؟ ! .. مفيش أجمل ولا أروع من الجمال
ده فى الدنيا كلها ! !
راكوده : وايه رأيك فى اسكندرية ! !

الاسكندر : أتمنى لو كنت شاعراً يا أمى — عشان أقدر أصور
جمال اسكندرية وفتنتها الرائعة — لكن — تعبيرى
يعجز عن تصوير مشاعرى واحساسى

راكوده : آهى بقت أختك من النهارده

الاسكندر : والى الأبد

اسكندرية : أنا سعيدة بالاسم الجديد

الاسكندر : « فى ابتهاج » صحيح ؟ !

راكوده : وأنا كمان سعيدة لأن اسكندرية بقالتها أخ عظيم —
يخاف عليها ... ويصون جمالها

الاسكندرية : الجمال ده ح يزيد روعه كل يوم عن يوم ... أنا
أعدك يا أمى انى أعمل جهدى لصيانة جمال اسكندرية
وأجعل منها أجمل صبايا العالم

راكوده : وعد الحر دين يا ... اسكندر ؟ !

الاسكندر : الزمن وحده هوا اللى ح يثبت لك انى مصمم على
الوفاء بكل وعد من وعودى .

راكوده : أنا واثقه من وعودك — واثقه من كل كلمه قلتها —
انت ابنى — والأم دايم تثق فى أبناءها ثقة مالهاش
حدود ! !

الاسكندر : تسمحى لى دلوقت أروح معبد آمون

راكوده : بسرعه كده ؟ !

الاسكندر : عشان أقدم القرابين

راكوده : ايه رأيك لو نروح كلنا معاك ؟!

الاسكندر : صحيح يا أمى ؟ !

راكوده : نشكر آمون على هديته العظيمة

الاسكندر : تقصدي

راكوده : « مقطعة » أنت أعظم هدية بعثها لنا الاله آمون — آمال

أنا سميت أجمل بناتى باسمك ليه ؟ !

الاسكندر : اذن .. أجدد العهد اللى أخذته مخلصا على نفسى ..

انى أخالى اسكندرية أجعل شىء فى الوجود ..

يللا بينا على المعبد

راكوده : يللا يابنات — على معبد آمون

—*—

« الجميع داخل معبد آمون يرتلون فى خشوع ترانيم

أغنية دينية بعد مقدمة موسيقية معبرة » ♦

—*—

الحمد والتمجيد والشكر لك يا آمون

مع كل صبح جديد نندبه نقول يا آمون

طالبتين رضا آمون

آمون آمون آمون

—*—

آمون يا رمز الأمان والخير مدى الأزمان

لكل سبارى حزين

آمون يا هادى السبيل كون للحيارى دليل
على مدار السنين

بيك يا عظيم الجاه يا ما اهتدى الحاير
ضى النجوم مسراه بقدرتك ساير
يطلب رضا آمون
آمون آمون آمون

—*—

يا رمز كل جاه فى موكب الحياه
نرفع لك الصلاه والشكر يا آمون
آمون آمون آمون

—*—

يا هادى كل طير فى كل خط سير
بقدرتك يطير للبر يا آمون
آمون آمون آمون

—*—

يا ملهم الحكيم بالمنطق السليم
لوجهك الكريم دعانا يا آمون
آمون آمون آمون

—*—

الاسكندر : الآن .. بعد ما نفدت كل أوامر آمون .. أودعك
يا أمى العزيزه .. اتنى واخواتى الجميلات •
اسكندرية : « فى دهشه » تودعنا ! !

الاسكندر : ما تخافيش يا اسكندرية .. أنا راجع قريب ..
اتنى ناسيه انى وعدت أمنا أخليكى أجمل صبايا
الدنيا كلها !

راكوده : لكن .. ح تروح على فين ؟ !
الاسكندر : ورايا مهام خطيره .. أرجو أن تتم كما أريد
راكوده : أتمنى لك التوفيق

الاسكندر : وأنا أتمنى لكم كل خير .. لكى يا راكوده ..
يا أمى .. ولأخواتى الجميلات

اسكندرية : ولين كمان ! !

الاسكندر : ولكى اتنى يا أجمل الكائنات يا اسكندرية
راكوده : مصحوب بالسلامه — من كل قلبى أتمنى لك التوفيق
وسلامة العوده .. لأهلك .. لأمك .. راكوده ..
لأختك اسكندرية .. لأهل المنطقة كلهم

الاسكندر : أنا راجع لكم يا أمى .. راجع قريب .. عشان
أحقق لكم كل ما وعدتكم بيه

راكوده : تعالوا يا بنات .. ودعوا أخوكم الاسكندر العظيم ..
ودعوه يا بنات .. واتمنوا له كل خير



« الفتيات يشتركن فى رفصة على نعمات أنشودة
جماعية »

البحر جميل تسلم وتعود مطرح ما يميل رسيه يا زمان
دا البحر أصيل بالخير موعود له ألف دليل على بر أمان



مرسوم ع الرمل ياليل علامات على كل لسان تنطق وتقول
لو عدي علينا البحر وفات يفضل على نار الشوق مشغول
يتمنى ف يوم يسلم ويعود والحر أصيل بالخير موعود
له ألف دليل على بر أمان



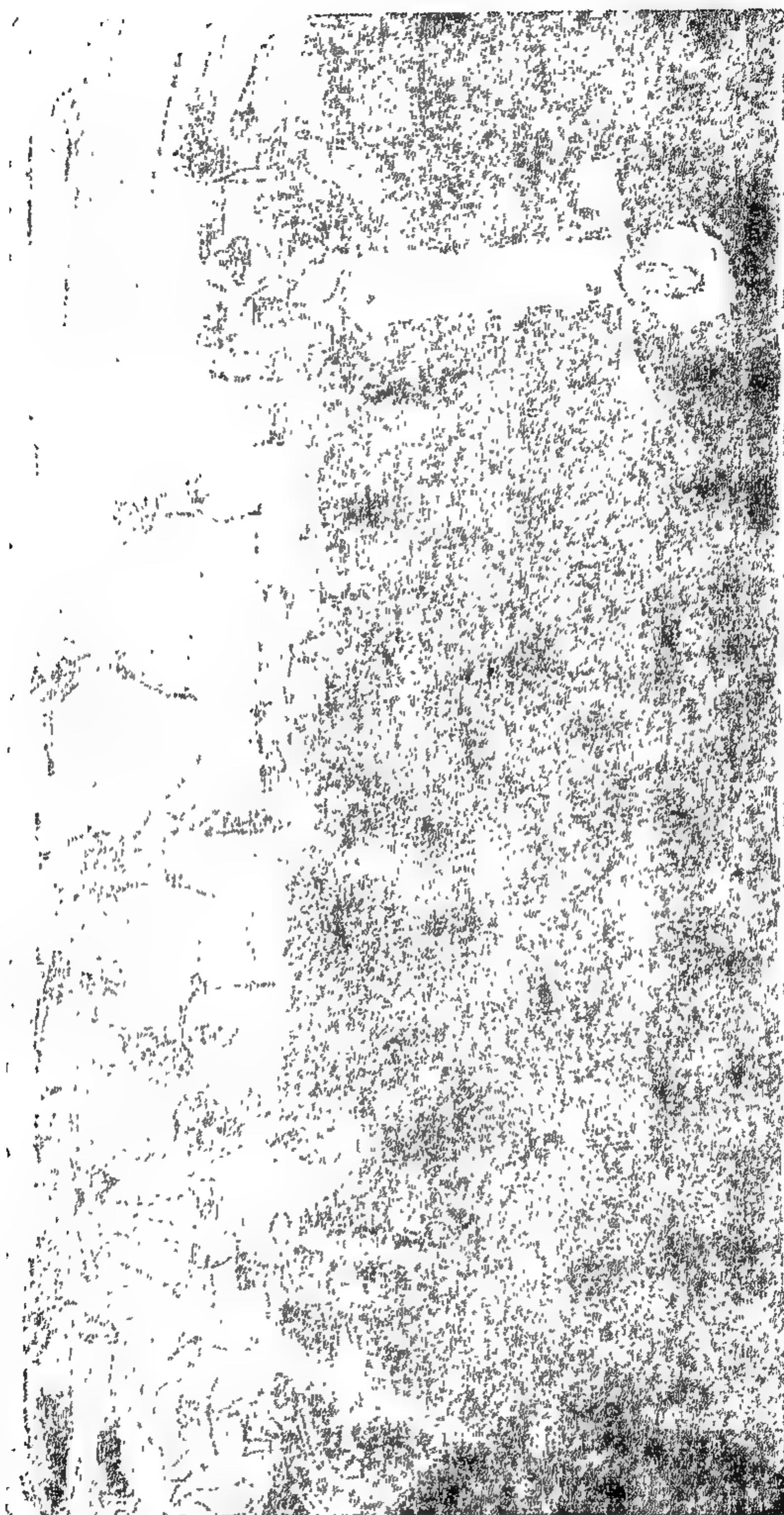
على شط بلدنا جمال صافي ياما هنّي قلوب ونسحر أفكار
ونحب الخير للى يصابي وابو طبع جميل نفتح له الدار
ان فاتنا نقول تسلم وتعود دا البحر أصيل بالخير موعود
له ألف دليل على بر أمان



موعود بالخير اللى يجينا بسلام وأمان توصل خطاويه
وياه أفكارنا وأمانينا حواليه ترعاه وترحب بيه
في طريقك ميل تسلم وتعود دا البحر أصيل بالخير موعود
له ألف دليل على بر أمان



« ستار ختام اللوحة الاولى »



اللوحة السابعة

« نفس منظر اللوحة الأولى بزيادة ديكور يمثل
ما طرأ من تجديد يصور المدينة التي نشأت على
الشاطئ .. رمز يمثل الفناء السكندري القديم ..
رقصة ابتهاج ومرح يشترك فيها جمع من الصبايا
والشباب على أنغام أغنية جماعية » .

يا أم الفناء العالي فوق الوجود يلالى
ويخلى ليله نهار
فجر الأمل ينادى لك ويقيد شموع قناديلك
بالفرحة والأنوار
عمر الفرح أيام يا أم الفناء العالي
والبهجة فيكى دوام يا أم الفناء العالي
فوق الوجود يلالى



دار الزمن قدامك واثققت أحلامك
بالعز والتأييد
اتخايلي ، تيهي ، وغنى واتبسمي واتهنى
مع كل فجر جديد

الاسكندر بن آمون يا ام الفئار العالى
خلاكى زينة الكون يا ام الفئار العالى
فوق الوجود يبلالى



من كل بحير ومينا ع الشط جايه سفينه
ومحمليه عشياق
كل العيون حواليكى تبات وتحلم ييكى
فاضت بها الاشواق
يا محيره الافكار يا ام الفئار العالى
طلتى على السزوار يا ام الفئار العالى
فوق الوجود يبلالى



« هرج ومرج يسودان جمع الشباب الراقص —
صيحات ابتهاج تثير تطلع اسكندرية »

اسكندرية : جرى ايه ؟ !

فتاة : عربه فخمة

اسكندرية : « فى لهفه » الاسكندر ! !

شاب : لازم يكون راجع لنا منتصر

اسكندرية : يلا بينا نستقبله — يلا بينا

فتاة أخرى : استنى يا أمى ... أنا شايفه ناس جاين

« يدخل ضابطان مقدونيان وهما بطليموس الثانى
وبرديكاس يحملان جثة »

اسكندرية : « فى جزع » مين ده ؟ !

« الضابطان يضعان الجثة فى رفق وسط المسرح »

اسكندرية : « فى لهفه » اتكلموا .. مين ده صحيح ؟ ؟

الضابطان : الاسكندر

اسكندرية : ماله ؟ !

الضابطان : مات

اسكندرية : « فى دهشة وفزع » الاسكندر مات ؟ !

الجميع : مات ؟ ! .. مات ؟ ! الاسكندر مات ؟ !

« يتجمع الفتيات والشبان حول جثة الاسكندر فى

أسى وحزن .. يؤذون رقصة تعبيرية حزينة تصور

جزعهم لموت الاسكندر على نعمات أسيانه شجية » •



على فىن بسيد الرجال ناوين تشدوا الرجال

يا مفرقين الأحبه

نوح يا متوج البحار غ اللى بنى لك فئسار

وأختار فى أمره الأطبه



ع الشط يا اسكندرية خللى دموعك سخيه

صبحت آمالك شراب !!

مكتوب لقلبك يقاسى من سهم غادر وقاسى
غدر بزين الشباب



غندار يا طبع الزمان خاين وما لك أمان
طويت أعز الحبايب
قالوا أجل مكتوب قلنا هاتوا لنا قلوب
تطيق فراق اللى غايب



يا ابو الليالى يا ليل يا ابو الستائر ويل
على قلوب الحيارى
سالت دموعنا سيل وسهرنا فيك يا ليل
مع النجوم السهارى



على فين بسيد الرجال ناوين تشدوا الرجال
يا مفرقين الأحبه
نوح يا موج البحار ع اللى بنى لك فنار
واحترار فى أمره الأطبه



» يخرج الراقصون والراقصات من المسرح يتبعهم
الضابطان وتبقى جثة الاسكندر حيث تنكب عليها
الاسكندرية باكية .. يدخل بطليموس وبرديكاس

حيث يتحركان حول الجثة أمام الاسكندرية المذهولة
في حركات راقصة تصور تنازع كل منهما على
امتلاك الجثة » •

بطليموس : ابعد يا برديكاس •• الاسكندر كان صديقى ••
وجثته من نصيبى

برديكاس : من نصيبك انت يا بطليموس ؟ ! •• انت عارف معنى
وجود جثة الاسكندر ايه !

بطليموس : أنا ما يهنيش •• اللى يهنى ان جثة الاسكندر
تندفن هنا •

برديكاس : هنا يا بطليموس ؟ ! •• وانت اللى تدفنها ؟ !
بطليموس : طبعا

برديكاس : عشان الاسكندرية تيقى من نصيبك ؟ !
اسكندرية : « صارخة » يستحيل

برديكاس : مالك يا اسكندرية ؟ !

اسكندرية : يستحيل حد ياخده منى

بطليموس : أنا خليفة الاسكندر •• أنا ساعده الأيمن لازم احتفل
بتوديعه بنفسى

اسكندرية : ما حدش يقرب من ناحيته

« برديكاس يحاول أن يقترب »

بطليموس : « فى حده » : برديكاس •• ابعد عنه

برديكاس : « فى اصرار » لأ •• أنا صاحب الأمر فى مصير القائد

اسكندرية : ابعدوا كلكم - انت يا بطليموس .. وانت
يا برديكاس .. ما حدث منكم يقرب منه .. أنا
أولى بيه منكم .. منكم جميعا .

« يتشابك بطليموس وبرديكاس في مطاردة رمزية
تصورها رقصات تعبيرية .. تنتهز اسكندرية فرصة
انشغالهما بالمطاردة الراقصة وتحصل جثة الاسكندر
في هدوء بمساعدة احدي الفتيات وتخرج بها من
المسرح » .

بطليموس : « يلتفت حوله في دهشة » غريبه ! ! هيه راحتفين !
برديكاس : « ضاحكا في سخرية » أخذتها اسكندرية .. هربت
بيها يا .. بطليموس

بطليموس : « في دهشة » هربت ! !

برديكاس : واحنا مشغولين

بطليموس : يستحيل .. يستحيل

« تدخل اسكندرية رافعة رأسها في انتصار »

بطليموس : فين القائد

اسكندرية : الاسكندر ؟ ! ما حدث ح يعرف طريقه غيرى أنا
يا بطليموس

برديكاس : حذار يا اسكندرية

اسكندرية : عمر قلبي ما ح يعرف الخوف بعد النهارده
يا برديكاس

بطليموس : « في حجة » : اسكندريه !

اسكندرية : « ساخرة » نعم يا .. بطليموس

بطليموس : خبيثه فين ؟

« اسكندرية تشير الى صدرها في اعتزاز »

اسكندرية : هنا .. في قلبي ؟ !

برديكاس : قلبك ؟ !

اسكندرية : ما حدث ح يعرف طريق جثته بعد كده

برديكاس : كده ! ! ! طب تعالى اتنى يا اسكندريه

بطليموس : ابعد عنها يا برديكاس

برديكاس : من النهارده اسكندريه ملكى .. ملكى .. أنا

سيدها الوحيد

« تحاول اسكندرية أن تتخلص من قبضة

برديكاس »

اسكندرية : ابعد عنى

برديكاس : يستحيل تتخلصى من سيطرتى

« بطليموس يهاجم برديكاس ويأخذان في مطاردة

حركية .. تفلت اسكندرية من قبضة برديكاس ..

يحاول كل منهما أن يمسك بها فيعوقه الآخر ..

تحرص اسكندرية أن لا تقع في قبضة أى منهما ..

محركات « ثلاثية » راقصة تصور كل ذلك وتنتهي
بمخرج كل من القائدين الى خارج المسرح .. تبقى
اسكندرية وحدها وقد أرهقت المقاومة أعصابها ، ثم
تنهار فاقدة الوعي في اغواء عبيقة .. تدخل كليوباترة
حيث تحاول ايقاظ اسكندرية «

كليوباترة : اسكندرية .. اسكندرية
اسكندرية : « في اعياء » مين ؟ !
كليوباترة : أنا يا اسكندرية .. أنا كليوباترة
اسكندرية : « في شرود » كليوباترة ! !
كليوباترة : أنا أنقذتك من جيروت يوليوس قيصر
اسكندرية : يوليوس ! !
كليوباترة : قتلته .. قتلته يا اسكندرية .. انتى من دلوقتى فى
حمائى
اسكندرية : أنا ؟ ؟
كليوباترة : انتى فى رعاية كليوباترة .. قومى .. اصحى .. أنا
جايه عشان أنقذك .. أصحيكى
اسكندرية : « فى ذهول » : تنقذينى ! ! تصحينى

« يدخل أنطونيوس .. تنهض كليوباترة وتلتقى به
فى عناق راقص .. تهب اسكندرية واقفة تراقب

ما تراه في دهشة وهي صامتة .. يدخل أغسطس
قيصر « أوكتافيوس » غاضبا .

أغسطس قيصر : كليوباتره ! !

كليوباتره : عايز مننا ايه ! !

أغسطس قيصر : ايه اللي جابكم هنا ؟ !

كليوباتره : اسكندرية ملكي .. ملكي أنا يا أغسطس قيصر

أغسطس قيصر : لا .. لا يا كليوباتره .. من النهارده مالكيش
مكان في الاسكندرية

أنطونيوس : مين قال كده ؟ !

أغسطس قيصر : أنا يا أنطونيوس

أنطونيوس : أنت واهم

أغسطس قيصر : تعنى أنها في حمايتك

أنطونيوس : احذر يا أغسطس

أغسطس قيصر : كليوباتره .. انصحي أنطونيوس .. خبريه أن

لا يعترض رغبات أغسطس قيصر

أنطونيوس : رغباتك يستحيل تتحقق

أغسطس قيصر : اذن .. تعال يا أنطونيوس

كليوباتره : « في جزع » لا .. لا ! !

« يهجم أغسطس قيصر على أنطونيوس .. يتلاحمان

في معركة رمزية ويمتد الصراع إلى خارج المسرح ثم
يعود أغسطس قيصر وحده »

أغسطس قيصر : طعنته .. طعنت أنطونيوس
كليوباتره : « صارخة » أنطونيوس .. حبيبي أنطونيوس
« تخرج كليوباتره في حزن عميق .. تواجه اسكندرية
أغسطس قيصر حيث لم يبق غيرهما على المسرح »

أغسطس قيصر : اتى ملكي الآن يا اسكندرية
اسكندرية : أنا مش ملك حد .. أنا ملك أولادي
أغسطس قيصر : أولادك !!
اسكندرية : أمرى ح يصبح في ايدي .. في ايدي أنا وحدي ..
يستحيل أكون ملك حد بعد النهارده
أغسطس قيصر : أنا حاميكي يا اسكندرية
اسكندرية : يستحيل .. أنا أحمى نفسي .. أولادي ح يدافعوا
عني .. عن وجودي .. عن حريتي

« تدخل كليوباتره في صمت وفي يدها سلة صغيرة ..
ترقص والسلة في يدها رقصات حزينة ثم تخرج منها
ثعبانا تضعه في صدرها » •

كليوباتره : خلاص .. من دلوقتي ح اكون بعیده عن اى سلطان !!

أغسطس قيصر : « فى جزع » كليوباتره !! .. انتى عملتى ايه ؟!
كليوباتره : أنا رايعه وراء .. ورا حبيبى .. حبيبى أنطونيوس
يا أغسطس قيصر !!

أغسطس قيصر : « صائحا » كليوباتره ؟!
كليوباتره : كليوباتره خرجت من كل سيطره .. ح تحصل حبيبها
أنطونيوس .. رغم سلطانك الجبار

« تخر كليوباتره صريعة بين صيحات اسكندرية
وأغسطس قيصر » •

اسكندرية : كليوباتره العزيزه .. أردت المجد .. لكن .. عمر
العشق ما كان طريق للمجد يا كليوباتره !!



« يحمل أغسطس قيصر جثة كليوباتره ويخرج بها
من المسرح فى أسى وحزن .. تبقى اسكندرية وحدها
لحظات فى صمت مذهولة من هول ما دار حواجا. من
أحداث متتالية ، ثم تدور حول نفسها فى رقصة حزينة
أسيانه بينما تتطاير من حولها قطع الديكور الى أعلا

واحدة بعد الأخرى حتى تصبح جوانب المسرح جرداء
خالية من مظاهر الجمال والفخامة التي ابتدأت بها
أحداث اللوحة الثانية •• تنهار اسكندرية من جديد
وتغط في نومها على أنعام حزينة أسيانة •• تخفت
هذه الأنعام وتعلو أصوات كورال ملائكية ••
تستيقظ اسكندرية من نومها وتنظر الى أعلى
مذهولة حيث يظهر أمامها المسيح مهيبا من مستوى
أعلى •• تسود الرهبة أنحاء المسرح وتظل هي
صامتة تحوطها دهشة ورهبة وانفعال •• يرن صدى
المسيح في جلال واثناد •



أيانا في السما حافظ وجودك وسامع دعوتك يا اسكندرية
يباركهمسة الحب فسجودك ويرعى خطوتك يا اسكندرية
على أرضك صفاء وسلام وبين أهلك اخاء وسلام
وفي ديارك رخاء وسلام



نداء الرب دوى ف كل ساحه ودين الرب حريره وسماحه
تعاليمه تزيد القلب راحه ونوره في القلوب يا اسكندرية
على أرضك صفاء وسلام وبين أهلك اخاء وسلام
وفي ديارك رخاء وسلام

يا بنت الود يا أخت المحبه هنا جنبك يعيشوا الناس أحبه
غرسنا لك فى ظل الكرم حبه يرويهـا الأمل يا اسكندرية
على أرضك صفاء وسلام وبين أهلـك اخاء وسلام
وفى ديارك رخاء وسلام



طريق الخلد قدامك رحابه تخطى وتفتـحى بالعزم بابـه
ودين الحق مفتوح لك كتابه ينور خطوتك يا اسكندرية
على أرضك صفاء وسلام وبين أهلـك اخاء وسلام
وفى ديارك رخاء وسلام



« يرتفع المسيح الى أعلى المسرح وتبقى اسكندرية
وحدها »

اسكندرية : يا أولاد .. يا بنات

الفتيات : نعم يا أمنا

الشباب : جرى ايه ؟ !

اسكندرية : تعالوا يا أولادى .. تعالوا يا أبناء اسكندرية ..

تعالوا .. مجدوا المسيح

الجميع : « فى دهشة » المسيح ! !

اسكندرية : رسول الحب والسلام والخير .. رسول الاخاء
والرحمة والانسانية .. مجدوا المسيح

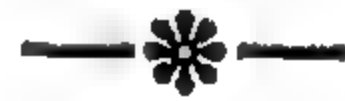
« يؤدى الجميع رقصة تعبيرية وهم يحيطون
بالاسكندرية الأم على نعمات أغنية دينية »



على هدى المسيح فى دربك الفسيح
ندعوك يا رباه ونرفع الصلاه
على هدى المسيح



يا ربنا هداك للمرتجى رضاك
وبابك المفتوح سبيل كل روح
ندعوك يا رباه ونرفع الصلاه
على هدى المسيح



فى يدك القلوب يا غافر الذنوب
والحصائر الأسير أنت الله نصير
ندعوك يا رباه ونرفع الصلاه
على هدى المسيح

يا عالم الأسرار بالليل والنهار
أنت رجاء الروح وبلسم الجروح
ندعوك يا رباه ونرفع الصلاه
على هدى المسيح



« يدخل بعض الجنود الرومان حاملين سياطا يلهبون
بها ظهور الفتيات والشباب .. يسود الهرج والمرج
وتخرج المجموعة بين صيحات الفرع والخوف ويبقى
الجنود الرومان وهم يتضاחקون ويشربون
ويتقاسمون ما نهبوه من فتيات الاسكندرية وشبابها
تأخذ سورة الخمر برؤوسهم فيرقصون رقصة رومانية
قديمة يعتم بعد انتهائها المسرح .. تدخل اسكندرية
على مهل ثم تتوقف أمام بقايا صليب حيث تصلى ..
يدخل أحد جنود الرومان وينهال عليها بسوط في
يده .. تصرخ اسكندرية منادية مستغيثة »

اسكندرية : أغيثونى .. أدركونى

« تسمع أصوات من خارج المسرح هاتفة فى عزيمة
واصرار .. « لبيك يا بنت الامجاد » .. يدخل

عمرو ابن العاص ومن خلفه بعض أنصاره في ثياب
عريية » •

اسكندرية : أدركوني أيها العرب

عمرو : لا تخافى يا حسناء — ان أبناءك لن يعرفوا الخوف بعد
اليوم

اسكندرية : أعلم أنكم أهل نجدة وشهامة

عمرو : « صائحا » : أيها الجنود •• يا أبناء العرب •• عليكم
بهؤلاء الرومان •• لا يفلت أحد من بين أيديكم
أيها الجنود

الجنود العرب : الله أكبر •• الله أكبر •

« مطاردة رمزية بين العرب والرومان ينهزم في نهايتها
الرومان ويخرجون من المسرح »

عمرو : لم يعد هناك ما تخشينه أيتها الحسناء

اسكندرية : لن ينسى لكم أبنائي ذلك الفضل

عمرو : ان العرب أنصار الحرية والعدالة في كل مكان وزمان

اسكندرية : أهلا بكم فوق أرضى وبين أبنائى وأهلى أيها
العربى العظيم •

عمرو : أيها المسلمون .. ان الاسكندرية في حمايتكم منذ
اليوم .. دماء أبنائها حرام عليكم .. لهم مالكم من
حقوق ... وعليكم أن تزدودوا عن كرامتها بأرواحكم
ودمائكم .

الجنود : أرواحنا فداء الاسكندرية

عمرو : نادى أبناءك يا حسناء .. لنعيش أخوة في المحبة ..
أخوة في الانسانية .. أخوة في ظل الاسلام .
اسكندرية : أقبلوا يا أبنائي في حمى الاسلام والسلام والمحبة .
« يدخل أبناء الاسكندرية يحمل أحدهم صليبا فيكرمه
عمرو بن العاص .. ثم يحضر جندي عربى يحمل
راية كتب عليها لا إله الا الله »

عمرو : قف بجوار أخيك أيها العربى

« يتلاصق الرجلان أحدهما يرفع الصليب ويرفع
الآخر علم الاسلام » .

عمرو : هنا يا عروس البحر الجسيلة .. فى ظل السلام يعيش
القبط مع أبناء الاسلام .. فى محبة وإخاء وسلام .
اسكندرية : « صائحة » حيوا معى قائد العرب .. حيوا عمرو
ابن العاص

الجميع : عاش عمرو بن العاص

عمرو : والآن .. أستودعك الله يا اسكندرية

اسكندرية : ألى أين يا عمرو ؟ !

عمرو : الى جزيرة العرب .. لكن .. تعالى قبل أن أودعك
يا حسناء .

اسكندرية : انى طوع أمرك أيها القائد العظيم

« يقدم اليها عمرو بن العاص نقابا شفافا ...
تمسك اسكندرية بالنقاب وتقلبه بين يديها
وتقف مشدوهة لا تدري ماذا تصنع به » .

اسكندرية : ما هذا يا عمرو ؟ !

عمرو : لا تخافى يا حسناء أنت بنت العرب منذ الآن .. والى
الأبد .. وعليك أن تتخلقى بأخلاق العرب .

اسكندرية : « فى دهشة » ولكن .. ما هذا !

عمرو : هذا شعار نساء العرب

« يأخذ عمرو من يد اسكندرية النقاب ثم يضعه فوق
وجهها .. الا يكاد يبين من وجه الاسكندرية الا
عيناها الجميلتان »

عمرو : أنت الآن عربية صميمة

اسكندرية : وداعا يا قائد العرب

عمرو : وداعا يا ابنة الأمة العربية

« يخرج عمرو بن العاص .. تظل اسكندرية محوطة
بالجنود العرب .. يدخل جمع من صبايا الاسكندرية
وشبابها ويبدأون في رقصات مرحة .. يتوافد على
المسرح طائفة بعد أخرى من طوائف العرب تمثل كل
منها بلدة عربية ثم يأخذ الجميع في رقصة تعبيرية على
نغمات أنشودة جماعية »



جباهنا لا تنحني يا أمة العرب
ورأينا لا ينثنى عن وحدة العرب
المعزم كالحديد ونصرنا أكيد
وخطونا الى العلا موفق سديد
يا أمة العرب



تقسدنى فى قسوة تزلزل الجبال
يا أمّة أبناءها تعشقوا النضال
شبابهم أسود وخطوهم رعود
ان أجمعوا أمورهم يحطموا السدود
يا أمّة العرب

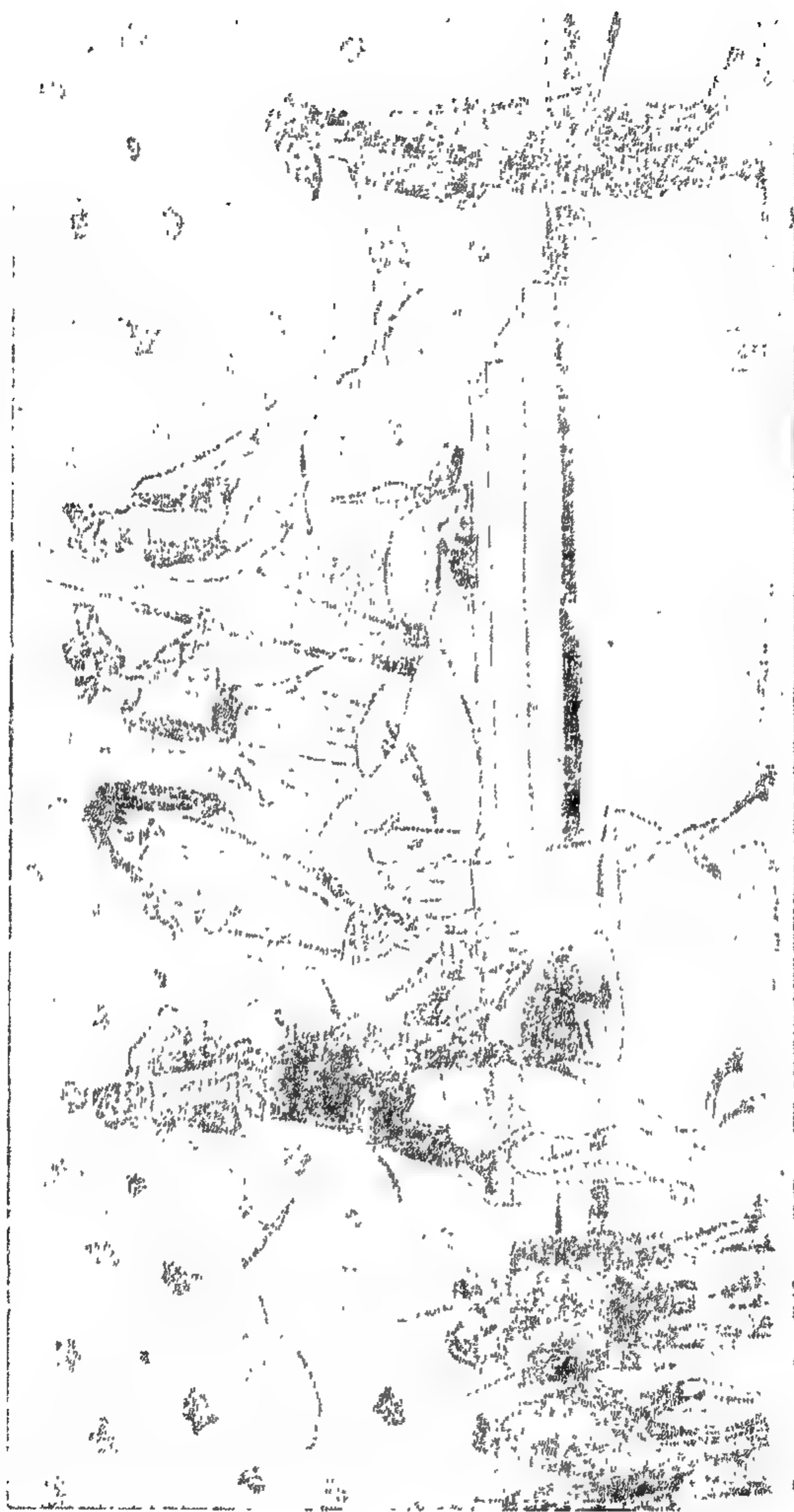
على هدى تقدمي وأفسحي الطريق
وهيئي مكانة لشعبنا العريق
تقدمي الشعوب لا ترهبي الخطوب
طريقنا معبد مهياً الدروب
يا أمّة العرب



يا أمّة في طبعها الوئام والسلام
لكنها ان أغضبت تكلم الجسام
تاريخها مجيد ورأيها رشيد
وخطونا الى العلا موفق
يا أمّة العرب



ستار ختام اللوحة الثانية



اللوحة السابعة

« منظر يتسم بالطراز العربي .. تجلس اسكندرية
ومن حولها فتياتها يرقصن رقصة عربية متراخية على
نغمات الدفوف .. يتوقف الرقص فجأة لدخول أحد
جنود الوالى معلنا قدوم الخليفة »

الجندي : مولانا السلطان سليم

« تقف جميع الفتيات وهن يحطن بالاسكندرية التي
تنهض واقفة هي أيضا في انتظار السلطان العثماني.
يدخل السلطان ومن ورائه الوالى وقائد الجيش »

السلطان : مساء جميل يا عروس البحر الابيض

اسكندرية : مساء الخير يا سيدى السلطان

الوالى : تكريما لطلعتك البهية .. يا أم الجمال يا اسكندرية
تعطف السلطان العظيم وخصك بالزيارة

اسكندرية : أهلا وسهلا

السلطان : تشكرات .. تشكرات ١١

اسكندرية : يا هل ترى السلطان ينوى الإقامة عندنا ؟ !

السلطان : كان بودنا ذلك يا حسناء .. لكن .. شواغل السلطنة
ومقتضيات الحكم .. تضطرنى للبقاء فى الآستانه
وقد أنبت عنى قائد الجيش .. والوالى .. هم اللى
ح يكونوا معاكى يا اسكندرية

« تتطلع الاسكندرية الى كل من السلطان والوالى
فى صمت وقلق »

القائد : مولانا السلطان أمرنا نحافظ عليكى ونصون أولادك
ونسهر على راحة صباياكى الجميلات

اسكندرية : شكرا للسلطان

السلطان : لا شكر على واجب يا مليحه .. نحن أصدرنا فرمان
لقائد الجيش والوالى بالسهر على راحتكم جميعا

اسكندرية : أدام الله بقاء السلطان

السلطان : نحن ممنونون على حسن استقبالك لنا يا اسكندرية

اسكندرية : أنا وأبنائى اتعودنا اكرام كل ضيف

السلطان : تستطيعين الآن أن تستريحى يا عروس البحر الابيض

اسكندرية : بعد اذن مولانا السلطان

السلطان : مصحوبة بالسلامة والأمان .. مع ألف سلامة يا حسناء

« تُسحب اسكندرية ومن خلفها أبنائها وصباياها
الى خارج المسرح .. يبقى السلطان وقائد الجيش
والوالى .. ترتفع فجأة قهقهات السلطان »

السلطان : ساذجة ! !

القائد : عبيطه

الوالى : على نياتها

« يعاود السلطان ضحكاته العالية »

السلطان : آل ح تسهروا على راحتها ! !

القائد : « ضاحكا » هيه وأولادها ! !

الوالى : والصبايا الجميلات .. أما عبيطه صحيح ! !

السلطان : باقول لكم ساذجه .. ساذجه .. اسمعوا .. انتوا
فاهمين مهمتكم ايه ! !

الوالى : طبعاً طبعاً

السلطان : الأموال .. ترسلوها أولاً بأول .. الى الآستانه

القائد : طبعاً يا مولانا السلطان

السلطان : « فى تجهم » أنا عايز ترسلوا أكبر قدر ممكن من
أموال اسكندرية

الوالى : الى الآستانه .. مفهوم يا مولانا .. مفهوم

السلطان : والآن .. ألى بالقهوة والنعرجيله ! !

« يتجه القائد الى الباب الأيمن مناديا »

القائد : يا حراس

« يدخل أحد الجنود »

الجندي : أمر مولاي

القائد : الينا بالجوارى

الجندي : السمع والطاعة يا سيدى القائد

القائد : وقل للسقاة يسرعوا بالشراب

الجندي : أمر مولانا السلطان

« يخرج الجندي .. وتعلو قهقهات السلطان والقائد

والوالى فى مريح واستخفاف .. سرب من الراقصات

يدخلن فى ملابس رقصة تركية يتبعهن أفواج من

الشباب والسقاة حيث يهيئون فى سرعة مجلس الشراب

للسلطان وصحبه .. الراقصات يأخذن فى رقصة

شرقية على نغمات موشعة بينما تدور الكؤوس على

السلطان وصحبه »

عابث بالقلب يرنو كلما جمع الليل رفاق المجلس
يشتهى عشاقه أن يسلمها وهو لاه بالنهى والأنفس
طائف بالراح يسكر الأرواح
والهوى اللماح كالمختلس دار باللب اتشاء مثلما
دارت الكأس برأس المحتسى



رنّة الأوتار فى وادى المنى طوفت بالروح فى ظل ظليل
مل بنا نحو الأمانى مل بنا اننا نشواق مغناها الجميل
نجمه دليل بالسنا يميل
فوق موج البحر يهديننا السبيل يجعل الليل وضيئا حولنا
وهو يخطو خطوة المحترس



يا رفاق اللهو لقيانا هنا نحن نرتاد روابى الأمل
طوفت فى ظلها أحلامنا بين آفاق وضاء المنهل
همسنا غناء يملأ المساء
والمنى رفافة كالقبيل فوق خد يتشهى جنبنا
وعيون كعيون النرجس

عابث بالقلب يرنو كلما جمع الليل رفاق المجلس
يشتهى عشاقه أن يسلمها وهو لاه بالنهى والأنفس
طائف بالراح يسكر الأرواح
والهوى اللماح كالمختلس دار باللب انتشاء مثلما
دارت الكأس برأس المحتسى



« يشير السلطان بيده فينفذ جمع الراقصات
والسقاة ولا يبقى غير الوالى والقائد »

السلطان : وسائل الحظ موفورة عند حضرتكم هنا يا باشا
الوالى : كله من فضلكم يا مولانا السلطان
السلطان : اذن .. الأموال هنا عندكم كثيرة ؟ !
القائد : عن قريب تكون فى طريقها الى حضرتكم يا مولانا
السلطان : عفارم أيها القائد .. عفارم
السلطان : مفهوم .. مفهوم .. حضرتكم ماهر كثير يا والى ..
أوه .. شربنا كثير .. كثير جدا .. أريد أن أستريح
حظرة والى .. حضرتنا ذاهب الى القصر السلطانى
القائد : نصعد مع مولانا الى الجناح الخاص ؟ !

السلطان : لا لا .. لا ضرورة لصعودكم .. المهم تفكروا في
أمر حضرتنا

الوالى : الأموال ؟ ! .. طبعاً طبعاً يا مولانا

السلطان : تصبحون على خير

القائد : متع الله مولانا السلطان .. بالعز والتأييد

الوالى : والعمر المديد

السلطان : تشكرات حضرة والى .. تشكرات حضرة قائد ..
تشكرات ! !

« يخرج السلطان ويبقى الوالى والقائد .. يتميل
الوالى من فعل الخمر » •

الوالى : الأموال ؟ ! مفهوم حضرة قائد ؟ !

القائد : مفهوم طبعاً حضرة والى ! !

الوالى : نعيها في زكايب ! !

القائد : ونرسلها الى الآستانه

الوالى : لكن .. قل لى حضرة قائد ؟ !

القائد : ايش يريد الوالى ؟ !

الوالى : نصنع ماذا اذا فرغت أموال اسكندرية ؟ ! اذا ذهبت
الى الباب العالى ؟ !

« يتظاهر القائد بالتفكير العميق »

القائد : صحيح .. صحيح .. نصنع ماذا .. نصنع .. ماذا ؟ !

دبرنى حطرة قالى

الوالى : آه ... عندى فكره

القائد : اسعفنا بها .. اسعفنا حالا

الوالى : « ضاحكا » هل تدرى ماذا نصنع ؟ !

القائد : نصنع ماذا حطرة قالى ؟ !

الوالى : نشرب من البحر الابيض !

« يتضحكان وهما يتمايلان سكرًا ويتأرجحان فى
مشية متهافته — تختفى الاضاءة تدريجيا مع موسيقى
تصويرية .. تظهر اسكندرية متطلعة وراء مشريية
حيث تنظر باهتمام الى البحر فى الخلفية .. تظهر
على وجهها علائم انفعال مفاجيء .. تترك المشريية
وتدخل مسرعة »

اسكندرية : « فى جزع » الاسطول

الوالى : « متمايلا » انتى .. خايفه ؟ !

اسكندرية : الاسطول الفرنساوى

القائد : ماله ؟ !

اسكندرية : واقف على الشط ! !

الوالى : « فى غير اهتمام » وفيها ايه ؟ ! .. ضيوف .. ضيوف
يا اسكندرية ! !

« تنظر اليهما فى دهشة واستنكار »

اسكندرية : ضيوف ! !

الوالى : انتى مش بتقولى انك بتكرمى الضيوف ؟ ؟

اسكندرية : « فى شرود » لكن ! !

القائد : لكن ايش يا ... اسكندرية ؟

« يدخل ضابط فرنسى »

الضابط الفرنسى : بونسوار

الوالى : أهلا وسهلا

الضابط الفرنسى : فين والى اسكندرية

القائد : اللى حضرتك بتكلمه ! !

الضابط الفرنسى : معى منشور من القائد نابليون

الوالى : « فى اهتمام » بوناپرتة ؟ !

الضابط الفرنسى : اسمعوا أولا أوامر القائد الفرنسى .. بعدين

ردوا على جنرال بوناپرت

القائد : يقول ايش منشور بونا برته حطرة ضابط !!

« يمسك الضابط المنشور ثم يقف ويقرأ مقطعا بعد الآخر »

الضابط الفرنسى : بسم الله الرحمن الرحيم .. لا اله الا الله ..
لا ولد له .. ولا شريك فى ملكه .. من طرف
الفرنساويه .. المبنى حكمها على الحرية والمساواة
بين الناس .. السر عسكر الكبير .. أمير الجيوش
الفرنساويه بونا برته .. يعرف أهالى اسكندرية ..
انه يعبد الله سبحانه وتعالى أكثر من الممالك ..
ويحترم نبيه والقرآن العظيم .. وإذا كانت اسكندرية
ملكا للممالك فليظهروا الحجة التى كتبها الله لهم ..
ولكن رب العالمين رؤوف وعادل ورحيم .. قولوا
لأمتكم ان فرنساويه هم أيضا مسلمون مخلصون
واثباتا لذلك انهم نزلوا رومية .. وحكموا فيها
قوة الكفاليه .. الذين كانوا يزعمون أن الله يطلب
منهم مقابلة المسلمين .. ومع ذلك .. فرنساويه فى
كل وقت من الأوقات صاروا محبين مخلصين
لحضرة السلطان العثمانى وأعداء أعدائه .. ولكن
الممالك لا يخلصون للسلطان .. ولا يحبون الا
مصلحة أنفسهم .. طوبى للذين يتقدمون معنا بلا
تأخير .. والويل ثم الويل للذين يحاربون

الفرنسيين .. انهم لا يجدون طريقا للخلاص .. ولا
يبقى منهم أثر » .



الوالى : عفارم حظرة ظابط .

الضابط الفرنسى : اسمعوا بقية المنشور

القائد : لزومه آيش حظرة ظابط .. احنا مسلمين .. وحظرة
نابليون مسلم .. يللا بينا نستقبله ونرحب بقدومه

« يخرج الضابط الفرنسى ومن خلفه القائد والوالى
تبقى اسكندرية التى كانت صامتة فى تعجب وهى
تسمع ما دار بين الثلاثة من حديث .. تظل برهة ثم
تتجه الى خلفية المسرح منادية »

اسكندرية : يا اولادى .. يا ابنائى .. يا شباب اسكندرية

« يدخل جمع من الشباب والرجال »

محمد كريم : مالك يا أمنا

اسكندرية : انت كمان جيت يا محمد كريم ؟ !

محمد كريم : صوتك وصل لكل قلب من قلوب أولادك

يا اسكندرية

اسكندرية : الفرنساويه وصلوا على الشط

الجميع : الموت للفرنساويه

اسكندرية : الهتاف دلوقتى ما ينفعش .. مالوش أى أثر ..

احنا لازم ندبر أمورنا

محمد كريم : لكن .. فين القائد والوالى

اسكندرية : أنا حذرتهم .. لكن اتخدعوا بكلام بونا برته

محمد كريم : لازم نصرف أمورنا بنفسنا

اسكندرية : لا بد من المقاومة

محمد كريم : تفديكى بأرواحنا يا أمنا العزيزة

الجميع : دماؤنا تفديكى يا اسكندرية

اسكندرية : اذن .. يللا بينا قبل ما يوصلوا

محمد كريم : يللا بينا

« يخرجون من المسرح .. تسمع قهقهات الوالى

والقائد وهم يدخلون ومن خلفهم نابليون ومينو

وكليبر »

الوالى : أهلا وسهلا بقائد الفرنساويه

نابليون : مرسيه .. مرسيه

القائد : احنا لازم نحتفل بحظرتكم .. لازم نسهر بالمناسبة
السعيدة حضرة والى ؟ !

الوالى : « مناديا » جوارى .. جوارى

« يدخل سرب من الراقصات يرتدين ملابس رقص
على الطراز التركى يتبعهن السّقاة حاملين كؤوس
الشراب .. يطوف السّقاة بالخمر على ضيوف القائد
والوالى وتبدأ الراقصات رقصة شرقية على نغمات
أغنية جماعية » .



على رنين الكاس	وهمسة الموتر
معطر الأنفاس	يتيه كالقمر
بوجهه الوسيم	يسرف كالنسيم
ويشغل الفكر	
على رنين الكاس	وهمسة الموتر



تهنئ الخيال	كانت ولم تمزل
تهيم بالجمال	وتعشق الغزل
والساحر الجميل	مع الهوى يميل
على رنين الكاس	وهمسة الموتر
ويشغل الفكر	

قالوا عن الغرام يفتك بالتهج
وأنه ضرام مجنونة الوهج
لكنه قدر يطوف بالبشر
ويشغل الفكر
على رنين الكاس وهمسة السوتر



« تنتهى الرقصة وتخرج الراقصات يتبعهن السقاة
ويبقى نابليون وقواده وجنوده والقائد والوالى »

نابليون : أيها الفرنسيون .. احتفالا بهذه المناسبة السعيدة ..
ارقصوا رقصة بلادنا العزيزة .. فرنسا

« يبدأ الجنود فى رقصة فرنسية تتوقف فجأة على
أصوات صاخبة تأتى من خارج المسرح »

أصوات : يسقط نابليون .. يسقط الفرنسيون .. تحيا الحرية
نموت وتحيا الاسكندرية

« يكفهر وجه نابليون ويلتفت الى من حوله »

نابليون : ما هذا ! ! !

القائد : لا تعبأ بهم ياسيدى الجنرال .. لعلهم بغض الغوغاء
الوالى : أخرج اليهم

القائد : « فى تردد » أنا .. لا .. مفيش لزوم

« يدخل بعض الجنود الفرنسيين وقد ألقوا القبض
على محمد كريم »

نابليون : من هذا ؟ !

جندى فرنسى : محمد كريم .. قائد الثورة ؟ !

محمد كريم : أنا ابن اسكندرية

نابليون : وتريد محاربة الفرنسيين

محمد كريم : حتى آخر قطرة من دمائى

نابليون : ألا تخشى الموت يا مسيو كريم !

محمد كريم : كل أبناء اسكندرية لا يخشون الموت

القائد : سامع حضرة والى ؟ !

الوالى : مجنون .. مجنون كريم .. مجنون .. نذهب به الى

المارستان ! !

نابليون : لا .. لا .. الى المقصلة

القائد : تعرف مقصله يعنى ايش حضرة كريم ؟ !

محمد كريم : أسكت يا خائن

القائد : كده محمد كريم .. كده ؟ ! .. أريد أن أشفع لك عند

نابليون .. لكن

محمد كريم : أنا لا أخاف الموت .. دمائي فداء لبلدى ..
فداء اسكندرية

نابليون : احبسوه .. احبسوا محمد كريم أيها الجنود

« يدخل بعض الجنود ويضعون قفصا رمزيا حول
محمد كريم ثم يخرج الجميع ويبقى كريم وحده
داخل القفص .. تدخل اسكندرية متسللة وخلفها
بعض أبنائها »

اسكندرية : هم عملوا فيك ايه يا ابني ؟

محمد كريم : أنا فداكى يا اسكندرية

اسكندرية : لازم تعيش .. لازم تعيش يا كريم .. حياتك
غاليه علينا كلنا

محمد كريم : حياتى فدا حريتك يا أمى العزيزه

« تلتفت اسكندرية الى من حولها »

اسكندرية : يللا بيتا تقدم فديه لنابليون

محمد كريم : « صائحا » لا .. لا يا اسكندرية .. أنا لا أخشى
الموت .. أريد أن تكون روحى شعله الوطنية ..

« الشباب والفتيات يحوطون بمحمد كريم وهو

داخل القفص وهم يؤدون رقصة تعبيرية على نغمات
أنشودة حماسية «



ويل العدو ويله يا طول ظلام ليله
دا الشعب له حراس والحرب بين الناس
ما تنحنى له راس مظلوم وفاض كيله
ويل العدو ويله



ويل العدو الغدار من أيد شباب الدار
هدوا عليه أسوار وحطوه بالنار
دا الشعب له حراس والحرب بين الناس
ما تنحنى له راس مظلوم وفاض كيله
ويل العدو ويله



يا اسكندريه اليوم شعبك صبحا م النوم
أقسم ما يهدا ف يوم الا ان عدوك غنار
دا الشعب له حراس والحرب بين الناس
ما تنحنى له راس مظلوم وفاض كيله
ويل العدو ويله



بالدم يا بلادي ح نضون حمى الوادي
أرواحنا بتنادي ويل العدو الجبار
دا الشعب له حراس والحر بين الناس
ما تنحنى له راس مظلوم وفاض كيله
ويل العدو ويله



« تخرج اسكندرية وأبنائها بعد انتهاء النشيد في
خطوات ثائرة .. يدخل الفرنسيون ويأخذون محمد
كريم .. يرتفع القفص الرمزي الى أعلى المسرح ..
تتدلى من السقف مقصلة فرنسية .. يدخل
السكندريون ثائرين وهم يشدون المقطع الاول من
النشيد السابق »



ويل العدو ويله يا طول ظلام ليله
دا الشعب له حراس والحر بين الناس
ما تنحنى له راس مظلوم وفاض كيله
ويل العدو ويله



« يخرجون وهم يهتفون هتافات حماسية »

الجميع : الله أكبر .. الله أكبر .. يسقط الفرنسيون

« يدخل مينو وحوله بعض الجنود »

مينو : أبناء اسكندرية كلهم ثائرين

ضابط : وبعدين يا حضرة القائد ؟ !

مينو : ليس أمامنا إلا الانسحاب

الضابط : انسحاب ؟ !

مينو : لا بقاء لنا في هذا الجو العاصف .. اسكندرية وأولادها

كلهم في ثورة .. ثورة جبارة

« يخرج مينو وجنوده .. تدخل اسكندرية ومن

حولها حشد من أبناءها .. تدوى من حولهم موسيقى

حماسية .. تتتابع طوائف الاسكندرية تمثل كل

طائفة منها مختلف الأحياء الشعبية وهم يرقصون

على أنغام أنشودة انتصار »



انتصرنا انتصرنا ع الى كان محتل دارنا

والزمن دار ع الأعادي يلا يا أولاد بلادي

غنوا في يوم انتصارنا

يا بنات أسكندريه رقصكم ع البحر غيه
أمكم ع الشط اهيه واققه بتحبي انتصارنا
والزمن دار ع الأعادي يللا يا أولاد بلادى
غنوا في يوم انتصارنا

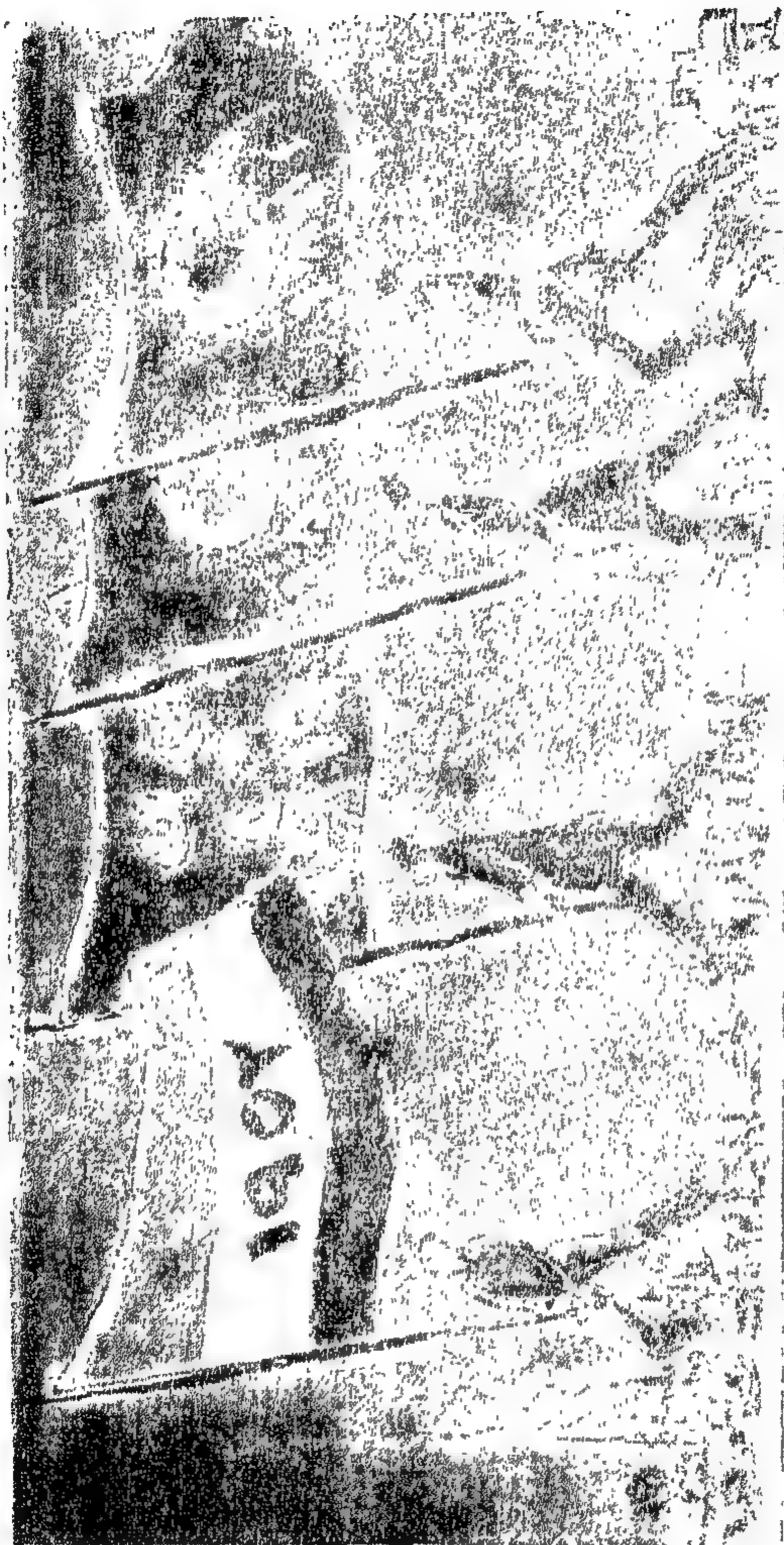


هتوا غنوة أمه حره تملا دنياكم مسره
يوم ما قلنا الشر بره قيدنا شمع النور في دارنا
والزمن دار ع الأعادي يللا يا أولاد بلادى
غنوا في يوم انتصارنا



انتصرنا واتشيننا والعدو غاب عن عينا
والأمل شاور علينا لاجل ما نصونا انتصارنا
والزمن دار ع الأعادي يللا يا أولاد بلادى
غنوا في يوم انتصارنا

« ستار ختام اللوحة الثالثة »



اللوحة الرابعة

« منظر اللوحات السابقة نفسه .. في الخلفية شاطئ
اسكندرية وعليه ديكور يمثل فترة سنة ١٨٨٢ ...
المسرح خال تماما .. يدخل أجنبي راكبا حمارا
ويسير من خلفه صاحب الحمار ... رقصة ساتيرية
من الحمار بينما الحمّار يلاحقه »

الحمّار : هس امال يا حمار جسمى مولع نار

« الحمار ينهق !! »

الحمّار : طال بينا المشوار

« يعاود الحمار النهيق في صوت أعلى »

الحمّار : وقف... عندك... هس عيني يا ناس بترف

المالطى : دونكى... ها

الحمّار : لأ هس هنا يا خواجه وبس

انزل

المالطى : نو

الحمّار : وبعدين لنا ساعتين ماشيين
ولا بتقول على فين !!

المالطى : دور تانى ولف !!

الحمّار : وقف...عندك...هس

المالطى : دونكى...حا

الحمّار : لأ هس هنا يا خواجه وبس
دا احنا ف عز الحر قرص الشمس احمر

المالطى : حا...حا

الحمّار : بعدين تنضر صبرك لما تخف
وقف...عندك هس

المالطى : دونكى...حا

الحمّار : لأ هس

هنا يا خواجه وبس

« يتوقف الحمار عن الحركة »

المالطى : زق حمارك هب

الحمّار : تغطس والا تقب أنا من هنا واستوب !!

« الحمار يعاود النهيق »

الحمّار : راسى يا ناس ح تلف !!

المالطى : دونكى...حا

الحمّار : لا هس

المالطى : دونكى .. حا

الحمّار : لا هس

المالطى : دونكى .. حا

الحمّار : لا هس

هنا يا خواجه وبس

« يضع المالطى يده على رأسه ثم يتهاوى مغشياً

عليه .. يفزع الحمّار ويسرع اليه »

الحمّار : يا خير اسود .. كده يا خواجه .. أنا مش قلت لك

بزياده .. قوم قوم ما توديناش فى داهيه أنا والحمّار !

« يدخل خواجه مالطى آخر فيصيح صارخا عندما

يرى زميله ملقى على الأرض »

المالطى : هلب .. النجده .. هلب .. النجده .. الحقونا ..

الاسكندرانى قتل المالطى .. هلب .. هلب

« يدخل جمع من الاجانب فى ضجيج »

أصوات : ايه .. فيه ايه ! ! جرى ايه ؟

المالطى : الحقونا .. الاسكندرانى قتل زميلنا المالطى

« يتحرك الاجانب فى ثورة غاضبة »

الاجانب : موتوه

الحمّار : « صارخا » يا خلق هوه .. الحقونى .. الخواجات
ح يموتونى

« تدخل اسكندرية مهرولة ومن حولها أبنائها »

اسكندرية : ما حدث منكم يقرب له
الخواجات : مش ممكن .. لازم نقتله .. دا قتل زميلنا ..
لازم نموته

اسكندرية : « صارخة » ابنى !!
السكندريون : اللى يقرب من أخونا ح نقتله .. اوعوا حد
ييجى ناحيته

أحد الخواجات : اتتوا خايفين من أولاد اسكندرية ؟ ؟

« أحد الاجانب يطلق رصاصة على الحمّار »

الحمّار : الحقونى .. الخواجه قتلنى

« يسقط الحمّار ميتا »

اسكندرية : « صائحة » يا قتلته .. يا مجرمين .. قتلوا ابنى

« يشتبك السكندريون مع الخواجات فى معركة
راقصة رمزية تنتهى بهزيمة الاجانب وخروجهم
صائحين فى فزع »

الخوارج : ح نطلب حماية الأسطول الانجليزى .. يا ويلكم
من الانجليز أيها السكندريون ! !

اسكندرية : ما تخافوش يا أبنائى .. يلا بينا نسلح نفسنا ضد
المعتدين ♦

« تخرج اسكندرية ومن خلفها أبنائها السكندريون
.. يدخل من الناحية المقابلة الخديوى توفيق خاف
القائد الانجليزى »

الخديوى توفيق : صباح عظيم جناب قائد

القائد الانجليزى : مين ؟ ! الخديوى توفيق ؟ !

الخديوى توفيق : « فى هلع » ايقات أفندم .. خديشى توفيق
القائد الانجليزى : اسكندرية وأولادها اعتدوا على الاجانب ..
احنا لازم نحمى الاجانب فى بلدكم

الخديوى توفيق : أنا كمان أطلب حمايات جناب قائد

القائد الانجليزى : « فى سخرية » كده ؟ !

الخديوى توفيق : ايقات أفندم .. ايقات جناب قائد .. حشرتنا
يطلب حمايتكم جناب قائد

« يتجه القائد الانجليزى الى خلفية المسرح حيث
منظر البحر »

القائد الانجليزى : أيها الجنود الانجليز .. ا ضربوا .. ا ضربوا
أيها الجنود

الخدوي توفيق : « فى ابتهاج » عفارم .. عفارم .. جناب قائد
ا ضرب .. ا ضرب .. ا ضرب

« طلقات نارية .. على أثر كل طلقة تشتعل النار
حتى تنتشر فى جوانب المسرح .. تتدخل اسكندرية
وخلفها أحمد عرابى وجمع من السكندريين »

اسكندرية : وبعدين ؟ !

أحمد عرابى : دا انذار باللى هم ناوين يعملوه

اسكندرية : دبرنى يا ابنى .. دبرنى يا أحمد عرابى ؟ !

أحمد عرابى : مفيش قدامنا غير اننا ندافع عن أنفسنا

اسكندرية : انت من دلوقتى قائد ابنائى كلهم فى المعركة

أحمد عرابى : اذن .. أنا أطلب تجنيد جميع أبنائك يا أمى
العزیزه .. وأنا فى مقدمتهم

اسكندرية : « صائحه » يا أولادى .. يا أبناء اسكندرية كونوا
جميعا وراء قائدكم أحمد عرابى

أحمد عرابى : يجب أن نطالب بتجنيد أبناء البحيرة جميعا ..
لازم تقاوم المعتدين

السكندريون : « صائحين » نحن جنودك يا أحمد عرابى ..
عاشت أمنا العزیزة .. عاشت اسكندرية

« يخرجون من المسرح .. يدخل ثلة من الجنود
الانجليز وعلى رأسهم القائد الانجليزى ومعه
الخدوى توفيق »

القائد الانجليزى : أخبرنى القنصل أنكم تريدون مقابلتى يا جناب
الخدوى

الخدوى توفيق : ايقات أفندم .. حضرتنا يريد لقاءكم جناب قائد
القائد الانجليزى : أوألا .. احنا نطالب بالقبض على أحمد عرابى
الخدوى توفيق : تمام افندم .. تمام .. هو ذا سبب طلب لقاء
حزرتنا لكم جناب قائد

القائد الانجليزى : اذن .. انت عارف مكانه

الخدوى توفيق : طبعاً جناب قائد .. حضرتنا دبر كمين لآحمد
عرابى وجنوده

القائد الانجليزى : « فى اهتمام » فىن ؟ !

الخدوى توفيق : فى التل الكبير جناب قائد

« يخرج القائد الانجليزى ومن معه من الجنود على
أنعام مارش عسكرى بينما يقف الخدوى توفيق
مقهقهة على ضربات موسيقية تشتد مع خفوت
الاضواء .. يدخل أحمد عرابى فى اعياء حيث يواجه
الخدوى توفيق »

أحمد عرابى : « فى سخرية » أنت هنا يا صنيرة الانجليز ؟ !

الخديوى توفيق : اخرس احمد عرابى

احمد عرابى : انت اللى لازم تخرس أيها الخائن .. تنهبوا أموالنا
قوتنا .. عرق أولادنا .. وبعدين تبيعونا للانجليز ..
يا خونه .. يا مجرمين ! !

« الخديوى توفيق يقهقه بصوت مرتفع »

الخديوى توفيق : مسكين أحمد عرابى .. مسكين .. رأس
حضرتكم لازم يطير أحمد عرابى

احمد عرابى : اخرس يا خائن .. لولا الخديعه لا تنصر المصريون
فى التل الكبير .. لكن .. معلىش .. المره دى
انتصرت الخيانة .. صبرك أيها الخائن أنت وأسيادك
الانجليز ♦

« يدخل بعض الجنود وفى مقدمتهم القائد »

الخديوى توفيق : سامع جناب قائد ؟ !

القائد الانجليزى : انت هنا يا احمد عرابى ؟ !

الخديوى توفيق : اقبضوا عليه .. اقبضوا على احمد عرابى ..
هوا دا عدوكم العنيد جناب قائد

احمد عرابى : دلوقتى بتعرض عليّه الانجليز ؟ !

« تدخل اسكندرية فى جزع »

اسكندرية : أبى

احمد عرابى : ما تخافيش يا أمنا العزيزه •• ما تخافيش
يا اسكندرية ••• اذا كان الانجليز اتصرفوا النهارده
بكره الزمن يدور •• بكره الزمن يدور يا اسكندرية
اسكندريه : « صائحه » سنكافح •• سنكافح •• سنكافح •

« يخرج الانجليز وهم يعتقلون احمد عرابى يتبعهم
الخديو توفيق مقهقه •• يدخل من الوسط مجموعة
من الشباب يتقدمهم أحد الافراد يحمل لافتة مكتوب
عليها سنة ١٩١٩ •• تدخل مجموعة من اليسار حيث
تلتقى بمجموعة أخرى من اليمين وهم يرقصون رقصة
تعبيرية حماسية على أنغام أغنية جماعية »



يا عسم حمزه	احنا التلامذه
جايين بايدنا	نفسك قيدنا
واللى يعماندنا	نشكه غمزه
ثبت وجسودنا	يا عسم حمزه
ونصون حدودنا	يا عسم حمزه

دأحنا التلامذه

ثُباب فُوارس	والرب خسارس
ميت ألف فارس	مع التلامذه
أرواحنا ابيه	يا عيم حمزه
أجمل هديه	يا عيم حمزه
لا سكندريه	يا عيم حمزه

دأحنا التلامذه



« تدخل مجموعة من الجنود الانجليز حيث تقوم
معركة تصورها رقصة حماسية تنتهى بمطاردة
السكندريين لهم حتى خارج المسرح .. تدخل
اسكندرية »

اسكندريه : « صائحة » ح نكافح .. ح نكافح

« تدخل مجموعة من شباب اسكندرية يتقدمهم أحدهم
يحمل علما مكتوبا عليه سنة ١٩٣٦ .. يرقصون
رقصة تعبيرية تصحبها بقية الاغنية الجماعية السابقة »



ألدنيا طاله من كل ماله
 بتنادى يلا خطوه أعزّه
 يقيننا لمه يا عم حمزه
 في قلوبنا همه يا عم حمزه
 تصحى أمه يا عم حمزه
 دأخنا التلامذه



« معركة صورها رقصة تعبيرية يجرح أثناءها أحد
 الشباب .. تجرى اسكندرية نحوه في جزع وتمسح
 جراحه »

اسكندرية : ابني جمال
 جمال : أنا فداكي يا أمي .. حياتي فداكي يا اسكندرية
 اسكندرية : تسلم حياتك يا ابني الغالي .. انت أملی
 جمال : كل أبناءك فدى بمجدك
 اسكندرية : انتظر يا جمال

« تهول اسكندرية نحو أحد جوانب المسرح ثم
 تعود مسرعة وييدها اكليل من أغصان الزيتون »

جمال : آيه دلا يا أمي ؟
 اسكندرية : ضعه فوق رأسك يا جمال .. ح ييجي اليوم اللي
 تكون فيه رمز للسلام

جمال : لن يكون هناك سلام قبل أن يتحرر الوطن يا اسكندرية

اسكندرية : أنا أدري منك بما في ضمير الغيب .. باللى يطويه

الزمن .. بكره تعرف انك على موعد مع القدر ..

القدر اللى ح ينصفنا كلنا بيك .. بجهادك فى سبيل

أمتنا العزيزه .. أمتنا الكبرى .. الأمة العربية

« أبواق نفيّر تدوى تنزل على أثرها أعلام يتوسطها

علم الثورة مكتوب فى وسطه سنة ١٩٥٢ .. يعلو

صوت يذيع بيان ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ »

صوت : « أيها المواطنون .. اجتازت مصر فترة عصيبة فى تاريخها

الأخير ، من الرشوة والفساد وعدم الاستقرار فى الحكم

وقد كان لهذه العوامل تأثير كبير على الجيش ،

وتسبب المغرضون فى هزيمة الجيش فى معركة فلسطين

أما فترة ما بعد الحرب فقد تضافرت عوامل وتأمر

الخصونة على الجيش حتى تصبح مصر بلا جيش

يحميها ، وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير أنفسنا ، وتولى

أمرنا رجال ثقف فى خلقهم ولا شك أن مصر ستلتقى

هذا الخبر بالابتهاج والترحيب .. وإن الجيش

سيعمل على صالح الوطن مجردا من كل غاية فى ظل

الدستور ، والله ولى التوفيق »

« يدخل الى المسرح أفواج من السكندريين مهللين
صائحين »

الجميع : الثوره .. الثوره

« تتقدم اسكندرية نحو جمال »

اسكندريه : مبروك يا ابنى العزيز .. مبروك يا جمال

جمال : لن يتم نصرنا الا بعد تطهير البلد من الطاغيه

اسكندريه : هيه دى الخطوه اللى عشت أحلم بيها طول عمرى

جمال : انتظرى معى يا اسكندريه .. دلوقتى ح تشوفى بعنيكى

خروج الطاغيه من أرضك .. بعد شويه ح تشوفى

ازاى نطرد الشيطان بعيد عنك وعن ديارك ! !

اسكندريه : الحمد لله .. عشت وشفت أولادى وهم يحققوا

الأمل اللى كان يراودنى أجيال وأجيال

« يدخل فاروق فى خطوات ذليلة على نغمات جنائزية

حيث يتجه ناحية البحر .. سفارة باخرة يعلو بينما

يبتعد فاروق ناحية الشمال فى المستوى الخلفى ثم

يختفى مع ابتعاد صوت سفارة الباخرة »

جمال : الآن .. تبتدى ثورتنا على كل مظاهر الفساد

اسكندرية : هوا دا اليوم اللى كنت بانتظره .. النهارده موعده

مع القدر يا جمال

« تقف اسكندرية ويدها في يد جمال .. يلتف
حولهما جموع الشعب في رقصة جماعية على أنغام
أنشودة جماعية »

اسلمى يا أمنا يا اسكندرية فرحتك تمت هنا يا اسكندرية
ارفعى رايتك فوق كلنا في قلوبنا شوق
للنضال يا اسكندرية



« يدخل الى المسرح من اليسار جمع من المرشدين
الأجانب حيث يلقاها من الناحية المقابلة بعض
المرشدين المصريين .. تدور معركة بين الفريقين
تصورها رقصة رمزية تنتهى بطرد المرشدين الأجانب
الى خارج المسرح بينما يؤدي المرشدون المصريون
المقطع الثانى من الأغنية »



خطى فوق كتف الزمن يا ام المنار مصر أمك حققت أغلى انتصار
يوم صبح أمر القنال بين ايدين هدت جبال
بالنضال يا اسكندرية



« تدخل جموع من عمال السد العالى ومهندسوه
في حركات تعبيرية راقصة »

شدى ايد ابنك جمال واتبسمى ابنك اللى قال يا أمى تسلمى
عمره ما يعرف محال كل يوم يزرع آمال
بالنضال يا اسكندرية .



يوم ما نادى وقال ح نبى سدعالى على فوقك يا زمن فوق الليالى
ارتفع فاق الحدود سد أقوى م الخلود
فى الوجود يا اسكندرية



« يدخل جمع من الفلاحين يحملون أغصان الزيتون فى
يد وفى الاخرى مناجل الحصاد .. وجمع من العمال
يحملون أغصان الزيتون فى يد وتحمل الاخرى نماذج
تمثل مختلف الصناعات .. يرقص الجميع رقصة
البهجة والفرحة وهم يؤدون بقية الأغنية » .



ابنك الأسمر أبو النظره البعيدة كل طلعة شمس له أفكار جديدة
فكره تضوى فى الظلام فكره تبنى للسلام
بالعمل يا اسكندرية
اسلمى يا أمنا يا اسكندرية فرحتك تمت هنا يا اسكندرية
ارفعى رايتك لفوق كلنا فى قلوبنا شوق
للنضال يا اسكندرية

جمال : آن الأوان .. ليمتلك الشعب مقدراته

اسكندريه : وآن الأوان يا جمال .. لأضع فوق رأسك اكليل
المجد والفخار

« تتقدم اسكندرية وتضع فوق رأس جمال اكليل
الفخار »

اسكندريه : « صائحة » أيها الشباب .. يا أبناء اسكندرية ..
انضموا الى اخوانكم وأخواتكم أبناء أمنا الكبرى ..
أبناء العروبة .. انضموا الى اخوانكم وحيوا جمال
« يتقدم من بين المتفرجين في الصالة صفان من
الراقصين والراقصات ويصعدون الى المسرح لينضموا
الى الجموع المحتشدة فوقه ويأخذون في رقصة
حماسية بينما يأخذ جمال بيد الاسكندرية ليرتفع بها
ويرتفع على نغمات أغنية ختامية »

غنوا نشيد الوطنيه ع البحر يا اسكندرائيه
يوم انتصار الحريه



شجر الكفاح أخضر وجميل نرويه أمل يطرح قناديل
قناديل تنور كل سبيل حواليكوا يا اسكندرائيه
يوم انتصار الحريه

دار الزمن وبقينا أحرار والدار بقت لأصحاب الدار
ظلم النهار يبدر أنوار حوالياً كوا يا اسكندرانيه
يوم انتصار الحريه



يا اسكندريه الشوق غلاب والمجد مشتاق للأحباب
همي افتحي للمجد الباب وغنوا يا اسكندرانيه
يوم انتصار الحريه



« ستار الختام »

مطابع رسميى بالاسكندرية تليفون : ٢١٩١٢

عروس البحر الأبيض

الإسكندرية

عرض لتاريخ الإسكندرية في لوحات أربع تصور
كل منها مرحلة زمنية معينة ، تبدأ من نشأة المدينة ، حين
أراد الإسكندر أن يجعل منها عاصمة للعالم في عصره . .
ثم تتدرج مع مراحل التاريخ في عصوره المختلفة : العصر
الروماني ، فالمسيحي ، ثم العصور العربية الإسلامية بما
تتضمن عليه من أحداث وحضارات متتابعة ، حتى
تنتهي إلى عصرنا الذي نعيش فيه . .

والعناصر الفنية التي تسهم في تكوين هذه اللوحات ،
هي الحوار الدرامي والغناء والرقص ، على أساس تجسيم
رمزي لشخصية الإسكندرية في لقاءاتها مع الشخصيات
التاريخية ، أو مع الشخصيات التي ترمز إلى حقبة زمنية
معينة مرت بها الإسكندرية في عصورها المختلفة .

Bibliotheca Alexandrina



0390918

١١٥٤٨

26
51